



Tara Labs RSC Prime M1

► Cena za parę 1,0 m – 2240 zł

Prime M1 w bardzo niewielkim stopniu różni się od tańszego modelu Prime M2. Budowa kabla jest bardzo podobna, nie ma z zewnątrz żadnej różnicy – poza cyfrą wygrawerowaną na pierścieniu przy złączach. W droższej wersji skorzystano w większym stopniu z teflonu jako izolatora, natomiast przekrój przewodów jest taki sam. Nadal mamy do czynienia z miedzią o czystości 8N i z przewodnikami o prostokątnym kształcie. Bardzo wygodne są złoczone wtyki. Pierścienie pozwalają na zakręcenie wtyku wokół gniazda i tym samym uniemożliwiają przypadkowe wypadnięcie przewodu. Sprawiają też, że kontakt między wtykiem a gniazdem odbywa się na większej powierzchni.

Prime M1 ma dokładnie taką samą receptę na brzmienie jak Prime M2. Nic dziwnego, biorąc pod uwagę ol-

brzymie podobieństwo w budowie tych kabli. Brzmienie jest zatem bardzo przestrzenne, z ładnie doświetlonym górnym skrajem pasma. Tara sprawia, że staje się ono bardzo komunikatywne, ma się wrażenie, iż jest lepiej wypełnione szczegółami, sylwetki muzyków są doskonale rozmieszczone na scenie, a wokół nich jest mnóstwo powietrza. Tara sprawia, że obraz dźwiękowy nie jest otoczony ścisłymi ramami, scena nabiera wyraźnej głębi. Różnice w stosunku do tańszego Prime M2 nie są duże, ale mimo wszystko zauważalne. M1 ma trochę lepszy bas, większą głębię w średnicy, dzięki czemu fortepian brzmi bardziej majestatycznie. Przestrzeń, szczegółowość – bez zmian. Różnica 30% w cenie jest dużo większa niż różnica w brzmieniu, ale tak to już jest – na tym pułapie cenowym za drobne różnice płaci się dużo więcej.

Dystrybutor

Audio System, www.audiosystem.com.pl

OCENA **AUDIO** Video



OCENA ŁĄCZNA 93%

KATEGORIA SPRZĘTU A