

Grado SR60i 395 ZŁ

To jeden z najstarszych modeli w grupie testowej, a mimo to inne modele mogłyby się wiele rzeczy od niego nauczyć...

DETALE

RODZAJ
Otwarte

CENA
395 zł

WAGA
125 g

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Wentylowana membrana
- Bezezonansowa komora powietrzna
- Miedziana cewka drgająca

DYSTRYBUCJA

Audio System
www.audiosystem.com.pl

Grado od dawna produkuje słuchawki, które mają swój określony styl i specyficzny wygląd, a testowany model SR60i, który jest już na rynku od pewnego czasu, jest następcą jeszcze starszego SR60. To co prawda najtańsze słuchawki spośród pełnowymiarowych Grado, ale można tu znaleźć główne cechy tych konstrukcji, choćby w uproszczonej formie. SR60i to konstrukcja otwarta, która wykorzystuje perforowane plastikowe elementy otaczające pady, które tworzą przestrzeń, dzięki czemu przetworniki mogą 'oddychać'. Taka konstrukcja oznacza automatycznie, że z jednej strony to właśnie z Grado ucieka najwięcej dźwięku, a z drugiej słuchawki te w najmniejszym stopniu zabezpieczają przed hałasem z zewnątrz. Dlatego też, mimo iż to najmniejszy model słucha-

wek domowych, najmniej nadaje się do wykorzystywania na zewnątrz. Użytkownicy iPodów powinni o tym pamiętać! Jakość wykonania i wykończenia, jak na tę półkę cenową, jest znakomita, a słuchawki robią wrażenie bardzo solidnych. Nie wszystkim musi odpowiadać dość mocny nacisk słuchawek na głowę, acz z drugiej strony oznacza to, że będą one siedzieć na głowie niezależnie od tego, co użytkownik w danym momencie robi. Z naszych doświadczeń wynika, że osoby z większymi głowami mogą po pewnym czasie poczuć pewien dyskomfort. Na plus należy zaliczyć piankowe pady, pod którymi uszy nie pocą się tak, jak pod wykończonymi winylem, jakie ma kilku konkurentów...

Jakość brzmienia

Nawet jeśli dłuższy odstuch Grado będzie powodował pewien dyskomfort, większość osób będzie to ignorować, bo jakość dźwięku jest naprawdę wysoka. Słuchawki te nie potrzebowały zbyt wiele prądu, by osiągnąć testowy poziom głośności, a następnie pokazały się z bardzo dobrej strony we wszystkich czterech kawałkach testowych. Największy wkład w tak dobre brzmienie ma bardzo dobry, równy balans tonalny. To właśnie SR60i zdecydowanie najlepiej zagrały trudny kawałek Kings of Leon, który sprawił najwięcej kłopotów konkurentom, zachwycając szczególnie umiejętnością wydobywania dużej ilości detali w zakresie średnich tonów. Przy lepiej zrealizowanych nagraniach, jak kawałki Tilston i McCalluma, Grado potrafią sięgnąć w głąb nagrania i wydobyć z niego jeszcze więcej niż którekolwiek z testowanych słuchawek z naszej grupy. Pięknie prezentowane są wokale, pełne emocji i detali. Bardzo udanie pokazane są także relacje między wokalami i akompaniującymi im instrumentami, a całość prezentacji jest przekonująca, realistyczna. Prezentacja basu jest bardzo dobrze zbalansowana – mamy tu właściwe proporcje między dociążeniem a szybkością, a cały zakres bardzo dobrze integruje się z resztą pasma. Bas w kawałku Hybrid jest dość złożony, a mimo to SR60i są w stanie wydobyć i pięknie zaprezentować mnóstwo detali, dbając jednocześnie o odpowiednie tempo i rytm tego utworu. Świetny timing bardzo przydaje się w szybszych kawałkach, ale w tych wolniejszych nie wprowadza

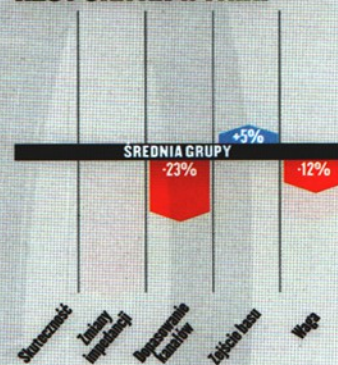


pośpiechu ani nerwowości. Nie są to słuchawki doskonałe – scena dźwiękowa jest nieco ograniczona w porównaniu z niektórymi konkurentami z naszej grupy. Prezentacja jest spójna, zachowuje odpowiednie proporcje i właściwie nie można jej niczego zarzucić, ale tam, gdzie w przypadku Audio-Technica scena wychodzi poza rozstaw padów, Grado ogranicza scenę do przestrzeni między nimi. Pomimo że Grado należą do najtańszych w teście, wykonanie i wykończenie stawia je w jednym szeregu z najlepszymi. Sprawiają niezwykle dobre, solidne wrażenie, co jest jeszcze nieczęsto spotykane na tym poziomie cenowym.

RAPORT Z LABORATORIUM

Skuteczność Grado jest tylko minimalnie niższa niż średnia naszej grupy testowej, dzięki czemu nie powinno być problemów z ich napędzeniem z dowolnego wyjścia słuchawkowego. Spasowanie kanałów było przedostatnie w grupie testowej, z wynikiem $\pm 10,4\text{dB}$ w zakresie od 40Hz do 10kHz, ale zejście basu było nieco lepsze niż średnia grupy, jako że osiągało 34Hz przy spadku -6dB (ref 200Hz). Impedancja wahała się od 30,5Ω do maksimum 38,5Ω w paśmie 20Hz-20kHz, co skutkowało większym niż średni, ale ciągle niewielkim błędem odpowiedzi wynoszącym 0,45dB dla źródła o impedancji 100Ω. Stosunkowo niewielkie nauszne pady sprawiają, że waga SR60i jest relatywnie niska i wynosi 228g, co jest wartością zdecydowanie poniżej średniej grupy. Analiza charakterystyki częstotliwościowej wykazuje niewielki wzrost poniżej 1kHz, z 5dB szczytem na 100Hz, co sugeruje lekkie podbicie średnicy.

RZUT OKA NA WYNIKI



HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

★★★★★

JAKOŚĆ/CENA

★★★★★

JAKOŚĆ WYKONANIA

★★★★★

Możliwości

★★★★★

OCENA OGÓLNA

★★★★★

PLUSY: Znacomity balans tonalny, wysoka detaliczność, solidna budowa

MINUSY: Słaba izolacja od zewnętrznego hałasu

OGÓLNE: Radzą sobie znakomicie we wszystkich gatunkach muzycznych, są także niezwykle solidnie wykonane