

VISONIK REVO 4

Revo 4 to najtańsza propozycja kolumny podłogowej berlińskiego producenta. Zaskakuje naturalnym i bezpretensjonalnym brzmieniem

To kolejne spotkanie z berlińskimi kolumnami Visonik. Tym razem sprawdzamy, jak poradzą sobie w grupowym teście najtańsze podłogówki z oferty – model Revo 4. W kolumnach tych skorzystano z trzech głośników umieszczonych w konfiguracji symetrycznej d'Appolito. Dwa głośniki nisko-średniotonowe mają średnicę 140 mm i membrany z celulozy powlekanej polipropylem. Po wykręceniu ich z obudowy zauważymy, że ich układy magnetyczne są wentylowane. Odprowadzanie ciepła jest przez to skuteczniejsze, co może mieć znaczenie szczególnie podczas głośnego słuchania. Kosze wykonano z taniej i mało szlachetnej blachy. Tweeter umieszczony między głośnikami nisko-średniotonowymi ma 25-mm membranę kopułkową z jedwabiu. Membrana jest powlekana, co można zauważyć po jej błyszczącym zabarwieniu. Przy skrajach membrany zauważymy też charakterystyczne „wąsy” doprowadzające sygnał do cewki głośnika. Głośnik ten napędza tradycyjny ferrytowy magnes. Obudowę kolumny wykonano z niezbyt grubego, 18-mm MDF-u. Może nie robi to najlepszego wrażenia, szczególnie jeśli porównamy to do innych dużo grubszych obudów. Trzeba jednak pamiętać, że im kolumna mniejsza, tym jest mniej narażona na szkodliwe vibracje. Wnętrze zostało wytłumione warstwą perforowanej gąbki (miniatura komory bezechowej). Płytką ze zwrotnicą znalazła się tuż za gniazdami głośnikowymi. Składa się z elementów różnej jakości: cewki rdzeniowe sąsiadują z powietrznymi, elektrolity – z kondensatorami MKT.

BRZMIENIE

Do brzmienia Visoników nie trzeba się przyzwyczajać. Już po pierwszych chwilach dochodzimy do wniosku, że jest ono bardzo przyjazne i nie wymaga zadawania sobie wielu pytań. Podstawową zaletą niemieckich kolumn jest prawidłowe zrównoważenie poszczególnych rejestrów i ogólna spójność. Wysokie tony nie wysuwają się przed szereg, ale też w żaden sposób nie odstają jakościowo od tego, co prezentuje średni zakres pasma. Po prostu nie słychać, żeby w którymś momencie zmienił się charakter brzmienia. Z pewnością pomagają w tym symetryczna konfiguracja głośników na przedniej ścianie, jednak uzyskanie takiego efektu w tego typu konstrukcjach wcale nie jest regułą. Góra pasma w Visonikach bardzo ładnie uzupełnia średnicę, choć nie ma w sobie detaliczności, jaką mogły się pochwalić Monitor Audio. Informacji nie brakuje, ale nie są one podane z taką precyzją i gracją. Na Visonikach bardzo ładnie odtwarzane są barwy instrumentów akustycznych. Czuć swobodę



w kreowaniu plastycznego obrazu dźwiękowego, który jest zarazem ładnie wyrysowany z ostrymi konturami, ale nigdy

nie narzuca się i nie sprawia wrażenia twardego. Użytkowano to wszystko bez przekłamań polegających na ocieplaniu brzmienia, co z pewnością spodoba się osobom szukającym przede wszystkim neutralności. Tu jest ona uzyskiwana bez oziębłości emocjonalnej. Trochę gorzej wypadają aspekty dynamiczne. Niemieckie kolumny nie mogą pod tym względem konkurować ani z Heco, ani tym bardziej z Prosonami. Trudniej przychodzi im tworzenie ściany dźwięku, są za to od tych dwóch kolumn bardziej przestrzenne. Ale znów, pod tym względem trudno przychodzi im konkurować z Monitor Audio.

KONKLUZJA

Revo 4 to bardzo uniwersalne kolumny. Są bardzo naturalne i łatwo jest się przyzwyczaić do ich spójnej estetyki brzmieniowej. Nie są odarte z emocji i bardzo ładnie eksponują barwy. Chociaż pod względem basu i dynamiki Visoniki nie mogą konkurować z większymi od siebie, są na pewno od nich bardziej przyjazne. ■



Wylot tunelu BR na tylnej ścianie sprawia, że lepiej kolumn nie stawiać przy samej ścianie

OCENA

Dystrybutor	Audio System tel. 022 662 45 99 www.visonik.de
Cena (za parę)	1990 zł
Neutralność	9/10
■ Bardzo neutralne kolumny w całym paśmie.	
Precyzja	8/10
■ Nie są może tak precyzyjne jak BR5, ale niczego im specjalnie nie brakuje.	
Muzykalność	8/10
■ Revo 4 można słuchać godzinami bez uczucia znużenia.	
Stereofonia	8/10
■ Nie tak przestrzenne jak BR5, ale całkiem precyzyjne w kreowaniu przestrzeni.	
Dynamika	7/10
■ To z pewnością gorsza strona Visoników. Nie są w stanie wytworzyć takiego wrażenia jak więksi konkurenci.	
Bas	7/10
■ Bas był skromny i nie zwracał na siebie uwagi słuchacza.	
Ocena łączna	78%
KATEGORIA SPRZĘTU	D
AV	JAKOŚĆ/CENA