

Grado PS 500

test: 1/2013, cena: 2850 zł

Na tle słuchawkowego szaleństwa, jaki ostatnio ogarnął świat hi-fi, Grado wydaje się oazą spokoju. Od kilkudziesięciu lat produkuje jedne z najlepszych nauszników na świecie, nie zwracając uwagi na chwilowe mody. Na pierwszy rzut oka spadkobiercy Josepha Grado są też odporni na postęp techniczny. Obudowy przetworników niemal we wszystkich modelach wykonuje się ręcznie z mahoniowego drewna, na maszynach, które przeżyły kilkunastu prezydentów USA. Nadaje to słuchawkom Grado niepowtarzalny styl i charakter brzmienia. Model PS 500 należy do linii profesjonalnej i zajmuje w niej drugą pozycję od góry. Choć z pozoru słuchawki wyglądają na aluminiowe, mają drewniane wnętrza. Mają też najprawdziwszą duszę – jak najlepsze instrumenty dawnych mistrzów. Słuchanie na nich muzyki to prawdziwe święto. Świetna przejrzystość, muzykalność i neutralność odsłaniają przed słuchaczem niezgłębione do tej pory pokłady dźwięków. PS 500 nie są przy tym bezlitosne dla słabszych nagrań. Stawiają wartości artystyczne dzieł ponad technicznymi uchybieniami realizacji. Niestety, aby w pełni się delektować ich brzmieniem, należy je podłączyć do firmowego przedwzmacniacza RA 1, co całą, i tak nietanią imprezę podraża o dodatkowe 1850 zł. Trudno sobie jednak wyobrazić lepiej wydane pieniądze na system słuchawkowy.



audio physic

CLASSIC 10 i CLASSIC 20



Classic 10
Brzmienie:
●●●●●
Jakość/cena:
●●●●●



Classic 20
Kategoria A
(high end)

Po raz kolejny mamy do czynienia z bardzo udanymi Audio Physikami. [...] Nie słyszałem równie rzetelnych i rozdzielczych kolumn za mniej niż 7000 zł. Znam konstrukcje mogące pochwalić się równie przejrzystą górą pasma albo o porównywalnej dynamice, ale nie słyszałem żadnych, w których wystąpiłyby wszystkie ich zalety łącznie. [...] Jeśli ktoś wyciąga taki dźwięk z zestawów za 6500 zł — jest mistrzem. Brzmienie: 5; Jakość/cena: 5

Recenzja Classic 10, Hi-fi i muzyka, luty 2013

Miałem poczucie, że śpiewaczka stoi przede mną na żywo i we własnej osobie, podczas gdy warstwy syntetycznych dźwięków owijały się wokół siebie naprzemiennie w głębi tła. [...] Moglibyśmy postawić sobie pytanie, czy Classic 20 nie stanowi przypadkiem konkurencji dla modelu Tempo 25. [...] Jeśli chodzi o uderzenie i przyjemność reprodukcji dźwięku, nie ma pomiędzy tymi modelami praktycznie żadnej różnicy. Classic 20 mogą być nawet lepsze ze słabszymi wzmacniaczami [...].

Recenzja Classic 20, Stereo, styczeń 2013

Przestrzeń w wykonaniu Classic 20 jest po pierwsze efektowna, imponująca swoją głębią, ale również w pełni wiarygodna. [...] Drugą cechą, która jest charakterystyczna dla tej marki, a Classic 20 ją noszą, to muzykalność [...]. Kategoria sprzętu: A (high-end).

Recenzja Classic 20, Audio Video, styczeń 2012

